

HUDEBNÍ ROZHLEDY 07

2015 / ročník 68 / cena 50 Kč

SUMI JO na MHF český krumlov
Pražské jaro 2015
OHLÉDNUTÍ za ringem v Linci
DINU LIPATTI



bitý rukopis ovlivněný charakteristickými znaky českého a moravského hudebního folkloru. Jeho sborové skladby respektují melodiku lidové písně, správnou deklamaci a spád jazyka a zachycují je v častém střídání metra a atraktivním, vtipném rytmu. Nápaditě využívá i barevně působivý instrumentální doprovod houslí, flétny, orffovských nástrojů apod. Program XIV. Pocty tvůrcům nabídl posluchačům výtečné provedení velice pestrého výběru Temlových skladeb: *Čtyři moravské písničky* pro dívčí (ženský) sbor a flétnu (1982) – **Abbellimento (Jarmila Novenková, flétna: Ludmila Eliášová)**, dvě části z třídílného cyklu na latinské texty *Sapientia IV* (2006) – smíšený **Pěvecký sbor Evropská (Jana Egemová)**, *Dve svadobné* na slovenskou lidovou poezii (2004) – mužský komorní sbor **VOSK (Jan Zapletal)**, světovou premiéru *Te Deum* pro smíšený sbor a cappella (2012) – **VUS UK (Jakub Zicha)** a na závěr směs národních písní pro sbor a smyčcové kvarteto *Ta naše písnička* (1966) – **Iuventus paedagogica (Kamila Tůmová, housle: Gabriela Kubátová, Ludmila Budínská, viola: Dagmar Mašková, violoncello: Ondřej Cibulka)**.

Koncert, v jehož slavnostním rámci byly předány i národní sbormistrovské ceny za rok 2014 – Cena Františka Lýska Ivaně Kleinové a Alici Stavělové a Cena Ferdinanda Vacha Janu Staňkovi – potvrdil vysokou interpretační úroveň pražských neprofesionálních sborů a stal se důstojnou oslavou životních jubileí obou skladatelů. ■

Harmonia Praga

POZORUHODNÁ HUDEBNÍ AKTIVITA
V CENTRU PRAHY

Praha, Novoměstská radnice

└ Jiří Teml

Sympatickou tradici vytváří ve velkém sále Novoměstské radnice na Karlově náměstí cyklus koncertů nazvaný **Stylové večery s komorním orchestrem Harmonia Praga**. Soubor, jehož uměleckým vedoucím a koncertním mistrem je **Miroslav Vilímc**, vystupuje v tomto cyklu s dirigentem **Štefanem Britvíkem**. Koncerty přináší zajímavý program, v němž se kromě osvědčených repertoárových čísel objevují premiéry i hudba soudobá a v letošním roce je do každého koncertu zahrzeno i dílo jubilanta *Bohuslava Martinů*.

Letošní cyklus charakterizují názvy jednotlivých koncertů: Perly české hudby, Vivat Mozart, Hudba napříč stoletími, Večer italské virtuozity, Hudba v rytmu tanga a Kouzlo severské hudby. Každá skladba je pak uvedena krátkým informativním vstupem uměleckého vedoucího Miroslava Vilímce.

Koncert, který proběhl 28. 5., obsahoval efektní *Sonatu da chiesa a moll pro housle a orchestr A. Corelliho, Sinfonii C dur, RW 112 Antonia Vivaldiho* a výběr z *Etudes faciles pro dvoje housle Bohuslava Martinů*. Světovou premiérou pak byl *Koncert pro housle a orchestr č. 4, op. 3* italského autora, jímž je *Luigi Borghi*. Pugnaniho žák byl houslistou, jehož kvality byly srovnávány s uměním *G. B. Viottiho*. Zručně napsané dílo nevybočuje z dobové produkce a dává interpretovi dostatek příležitostí k prezentaci jeho technického mistrovství. Toho **Miroslav Vilímc** bohatě využil a kvalitu kompozice, zejména druhou, obsahově bohatou volnou větu, podtrhl svým ušlechtilým a svítivým tónem. Zároveň vybavil tento koncert ve všech větvích stylovými a k rozsahu skladby uměřenými kadencemi. Znamenitě sólistu doprovodila **Harmonia Praga** s přehledem řízená **Štefanem Britvíkem**. Vrcholem koncertu bylo závěrečné provedení *Ciaccony T. A. Vitaliho*, v níž podali jak sólista, tak i orchestr oslnivý výkon. Ovace přítomného publika



Zleva Miroslav Vilímc a Štefan Britvík

svědčily o cenném hudebním zážitku. Skutečnou tečkou za úspěšným koncertem byla drobnost z díla *Ch. W. Glucka*. ■

mezinárodní klavírní soutěž vítězslava nováka 2015

└ Martin Vojtíšek

O víkendu 15.–17. 5. 2015 se uskutečnil v Kamenici nad Lipou již šestý ročník klavírní soutěže Vítězslava Nováka. Jak napovídá samotný název, cílem soutěže je oživit zájem o Novákovu bohatou klavírní tvorbu mezi mladými klavíristy nejen u nás, ale i v zahraničí. Město Kamenice nad Lipou pořádá soutěž k uctění svého rodáka již od roku 2010, kdy se prvního ročníku zúčastnilo téměř 60 klavíristů. Na koncertním křídle zn. Steinway se za předsednictví duchovního otce této soutěže, klavíristy Radoslava Kvapila, mezinárodní porotě ve složení prof. Karl-Heinz Will (Musikhochschule Rostock), prof. Ton Demmers (Holandsko), doc. István Gulyás (Hudební akademie F. Liszta Budapešť), prof. John Kevin Novak (Northern Illinois University, USA) a klavírista Martin Vojtíšek představilo 32 soutěžících z devíti zemí rozdělených do pěti kategorií podle věku od 11 do 26 let.

Již nejnižší kategorie do 12 let ukázala, jak vysoko se díky obětavému úsilí našich hudebních pedagogů posunula laťka výkonů v posledních letech. Vítěz této kategorie, jedenáctiletý **Jan Čmejla** z Hudební školy hl. m. Prahy, temperamentně zvládl 1. větu *Beethovenovy Sonáty, op. 79*, a výborně si poradil i s obtížemi *Novákovy Čertovské polky*. O nic pozadu nezůstali ani držitelé druhé ceny (třetí nebyla udělena), **Ondřej Tuček** z Hudební školy hl. m. Prahy se svými bezchybně provedenými *Variacemi na Paganiniho téma* od *Isaaka Berkoviče* a *Klára Francová* ze ZUŠ F. Jílka Brno, která s rytmickou jistotou a perlivými pasážemi provedla 1. větu z *Haydnovy Sonáty F dur* a *Mozzkouského Etudu*. Druhá (do 15 let) a třetí kategorie (do 18 let) už přinesly i obtížnější *Novákovy* skladby, ať už z cyklů *Vzpomínky, Můj máj* nebo *Písně zimních nocí*. Ve druhé kategorii zaujala porotu nejvíce nositelka první ceny **Hai Thao My Nguyen** z Konzervatoře v Rostocku svou lisztovskou rozvlátou *Uherskou rapsodií*, které předcházely precizní a citlivá 1. věta z *Mozartovy Sonáty c moll* a zasněná *Nováková Píseň zimní noci*. Na dalších místech se umístili **Philipp Thönes** ze